

# Bichos, bichinhos e bicharocos

Sidónio Muralha

Guião de exploração

Criação intelectual:  
**Fátima Patronilho**



# Bichos, bichinhos e bicharocos

## Guião de exploração

(Sempre que necessário, procurar o significado de vocábulos desconhecidos.)

- ▶ Dialogar com a(s) criança(s) sobre a poesia, mobilizando conhecimentos prévios por ela(s) já adquiridos anteriormente sobre este tema.
- ▶ Convidar a(s) criança(s) a antecipar(em) o conteúdo do livro através do título.
- ▶ Mobilizar possíveis conhecimentos prévios da(s) criança(s) sobre *Bichos, bichinhos e bicharocos*.
- ▶ Pedir à(s) criança(s) que identifique(m) o índice.

### Através do índice

- ▶ Permitir à(s) criança(s) que, lendo o índice e recordando a antecipação feita sobre o conteúdo do livro, confirme(m) ou infirme(m) essa antecipação.
- ▶ Levar a(s) criança(s) a identificar(em) o único poema que, pelo título, parece ter um tema diferente dos outros, justificando a sua opinião.

### Leitura

- ▶ Convidar a(s) criança(s) a fazer(em) a leitura silenciosa de um poema à sua escolha.
- ▶ Realizar com a(s) criança(s) outras formas de leitura (em voz alta, leitura dialogada, leitura em coro dos versos que se repetem em todas as estrofes...).
- ▶ Levar a(s) criança(s) a experienciar(em) uma leitura em que mobilize(m) os tons de voz, ritmos e entoações que entenda(m) que são os mais adequados à leitura de cada poema (ou partes do poema) em particular.
- ▶ Ajudar a(s) criança(s) a identificar(em) rimas, diferentes cadências e repetições (de palavras, versos e estrofes).
- ▶ Convidar a(s) criança(s) a exprimir(em) os sentimentos e emoções provocados pela leitura dos poemas.
- ▶ Convidar a(s) criança(s) a observar(em) as ilustrações, e, através delas, antecipar(em) conteúdos e/ou fazer(em) inferências que a(s) ajude(m) a compreender melhor o sentido dos poemas.
- ▶ Sugerir à(s) criança(s) que atribua(m) outro título a um dos poemas à sua escolha.
- ▶ Solicitar à(s) criança(s) que escolha(m) um poema e o memorize(m).
- ▶ Convidar a(s) criança(s) a dizer o poema memorizado, completando a expressão verbal com uma expressão gestual e/ou corporal.